

# Précis grammatical

## Le groupe verbal

### A. Généralités

#### 1 Le verbe

Il y a en anglais deux grandes catégories de verbes :

- les verbes de type lexical (a) : *sing, work, write, be* (exister), *do* (faire), *have* (posséder), etc. qui décrivent une action ou un état.
- les verbes de type auxiliaire (b) : *be, do, have* ainsi que les auxiliaires modaux : *can, may, must, will, shall* qui servent à conjuguer un verbe lexical.

*He lives (a) in Paris.*

*—He is (b) coming (a) tonight. —Oh, is (b) he?*

*He is (a) 20 today.*

*He has (a) two sisters.*

*He hasn't (b) seen (a) them for two years.*

*He may (b) see (a) them soon.*

*Do (b) you watch (a) TV a lot?*

*I do (b), but I always do (a) my homework first.*

#### 2 Temps, aspects et modalité

##### a. Temps

Il n'existe que deux temps. Ils sont utilisés pour relater des faits, ou parler d'activités ou d'états.

- le présent : *I work in Paris.*
- le préterit : *I saw him yesterday.*

##### b. Aspects

Ces faits, activités ou états peuvent aussi être « commentés » par l'énonciateur dans sa façon de les présenter :

- Soit il s'intéresse au résultat et il emploiera l'auxiliaire : *have + participe passé* (*have -en*).

*They have done their homework (It's finished).*

- Soit il s'intéresse à l'activité du sujet et il emploiera l'auxiliaire : *be + ing* (*V-ing*).

*They are doing their homework (this is their present activity).*

*V-ing* et *have-en* sont appelés aspects. Temps et aspects peuvent se combiner.

On peut ainsi avoir *have -en + ing* :

*They have been doing their homework all evening.*

*They had been watching TV for a couple of hours when a terrible storm broke out.*

##### c. La modalité

L'énonciateur peut également vouloir exprimer son opinion, sa vision personnelle des faits. Pour cela, il peut utiliser un auxiliaire modal.

*He must be talented.* (l'énonciateur pense que, d'après les informations qu'il possède, le sujet grammatical « he » a du talent.)

*My wife can speak Chinese fluently.* (l'énonciateur attribue à son épouse la capacité de parler couramment le chinois.)

Auxiliaires modaux, temps et aspects peuvent également se combiner et on peut ainsi avoir :

*modal + have -en / modal + be + ing / modal + have -en + ing* (voir tableau ci-dessous).

Tableau 1 : Temps, aspects et modalité

Aspect	Temps	Exemples
be + -ing	présent	<i>He is working.</i>
	passé	<i>He was working.</i>
have + -en	présent	<i>He has bought a new car. Look!</i>
	passé	<i>He had bought a new car when he visited us.</i>
have + -en + be + -ing	présent	<i>He has been working all afternoon but now he wants to watch TV.</i>
	passé	<i>He had been working all afternoon when he decided to watch TV.</i>
modal	présent	<i>He will go on holiday next week. I may stay at home.</i>
	passé	<i>He would get up at 6 every day at that time.</i>

Aspect	Temps	Exemples
modal + be + -ing	présent	<i>He must be sleeping like a log.</i>
	passé	<i>He must have been watching TV when I called him last night because he didn't answer the phone.</i>
modal + have + -en	présent	<i>He must have watched the whole series. He knows the story by heart.</i>
	passé	<i>He must have called us after we had left home.</i>
modal + have + -en + be + -ing	présent	<i>He may have been living in France for a while. He speaks fluent French.</i>
	passé	<i>She would have been crying if he had phoned her with the bad news.</i>

## B. Les catégories de verbes

#### 1 Les verbes de type lexical

Il y a deux sortes de verbes de ce type :

- les verbes d'état (ou attributifs)

*He is away at the moment.*

- les verbes d'action (ou d'activité)

*He is working abroad at the moment.*

##### a. Les verbes d'état

- Selon le contexte, un même verbe peut exprimer un état ou une action.

*He looks happy* (état). / *He is looking at her* (action).

*It tastes nice* (état). / *He is tasting the soup before serving it* (action).

- Les verbes d'état n'acceptent pas la forme *be -ing*.

- On associe aux verbes d'état les verbes :

- de perception involontaire : *see, hear*
- les verbes d'impression : *look, sound, smell, taste*
- les verbes de sentiments : *like, love, hate, prefer, etc.*
- les verbes d'opinion : *believe, think, reckon, understand, know, etc.*

##### b. Les verbes d'action

Ils se divisent en deux catégories :

- les verbes transitifs (suivis d'un complément d'objet)
- les verbes intransitifs (sans complément d'objet)

- Les verbes transitifs se divisent aussi en deux catégories :

- les verbes transitifs directs (directement suivis d'un COD)
- She earns a lot of money. / They are eating dinner.*

- les verbes transitifs indirects (ou verbes prépositionnels) séparés du COD par une préposition.

*She looks after her children.*

*He keeps thinking about her success.*

La place de la préposition ne change jamais, quelle que soit la construction : forme affirmative, négative, interrogative, subordonnée relative, structure infinitive. Elle suit toujours directement le verbe.

*He looks after his sister.*

*Whom does he look after?*

*The little girl (whom) he looks after is his sister.*

*She is lovely to look after.*

Certains verbes transitifs directs peuvent se construire avec une particule adverbiale qu'il ne faut pas confondre avec une préposition. La particule adverbiale a pour rôle de modifier le sens du verbe et non d'introduire le COD. Elle peut donc se placer directement après le verbe ou après le COD. Lorsque le COD est un pronom personnel, la particule se place toujours après le pronom personnel.

*He wants to put off his journey. / He wants to put his journey off.*

*They woke up their son. / They woke him up.*

Certains verbes à particule adverbiale sont également suivis d'une préposition :

*He fell out with his father who didn't accept his views on the subject.*

Tableau 2 : Les principaux verbes prépositionnels

A	accuse sb. of, agree with, aim at, apply to, approve of, ask sb. for sth.
B	be ashamed of, be associated with, be based on, be confronted with, be different from, be happy with, be responsible for, be tired of, begin with, belong to, borrow from
C	come from, comment on, consist in / of, cope with, correspond to / with
D	date back to, deal with, depend on, differ from, dream of
E	escape from, experiment on
F	fight for, fall out with
G	get after sb., get around sb. or sth., get at, get away with, get into, get rid of
H	hear about / of, hear from, hope for
I	indulge in, interfere with, invest in

# Précis grammatical

.../...

J	judge by / from
K	keep from, knock at
L	laugh at, listen to, look after, look at, look for, look forward to
M	make up for, meet with, mistake for
N	nurture with
O	object to, operate on
P	participate in, pay for, pray for, prefer sb. to sb. else, prevent sb. from, prohibit from, provide for, provide sb. with, punish for
Q	quarrel over / with
R	recover from, refer to, rely on, remind sb. of sth., reply to, result in, rob sb. of
S	search for, shout at, smile at, speak about, speak to, stand for, succeed in, suffer from, sentence to, share with, suspect of
T	talk to, talk about, tell sb. about, thank sb. for, think about, think of
U	use for
V	vote for
W	wait for, work for, work on, worry about, write to / about

Tableau 3 : Les principaux verbes à particules

along	get along, sing along
away	get away, give away, put away, take away, throw away
back	answer back, call back, give back, turn back
by	get by
down	break down, burn down, cut down, let down, run down, slow down, turn down
in	come in, give in
off	cut off, get off, go off, lay off, put off, shut off, take off
on	carry on, get on, go on, hold on, keep on, put on, try on
out	carry out, find out, make out, point out, run out, sell out, turn out, work out
through	get through, live through, read through
up	break up, bring up, eat up, give up, look up, put up, ring up, sit up, turn up, wake up

- Les verbes intransitifs ne sont pas suivis d'un complément d'objet mais peuvent en revanche être suivis d'un complément circonstanciel.

*She always cries after his phone calls.*

## 2 Les verbes de type auxiliaire

Il s'agit des trois auxiliaires *be*, *do* et *have* et des auxiliaires modaux : *can / could, may / might, shall / should, must, will / would*.

### a. Les auxiliaires *be, do, have*

#### • Be

Il s'emploie avec *-ing* pour décrire une activité.

présent	<i>He is reading a book.</i>
prétérit	<i>He was reading a book.</i>
present perfect	<i>He has been reading all day.</i>
past perfect	<i>He had been reading for a couple of hours when he fell asleep.</i>

On l'emploie avec un participe passé pour construire la voix passive :

présent	<i>The car is washed every week.</i>
prétérit	<i>The car was washed last week.</i>
present perfect	<i>The car has been washed. It's clean.</i>
past perfect	<i>The car had been washed. It was clean.</i>

#### • Do

L'auxiliaire *do* porte la marque du temps et ne s'emploie qu'au présent et au prétérit : *do / does / did*.

Il permet de construire les formes négatives, interrogatives et exclamatives des verbes de type lexical au présent et au prétérit.

Lorsqu'il est suivi d'un verbe, ce sera obligatoirement un verbe à l'infinitif.

*He doesn't work a lot.*

*Where do you work?*

*Do come in!*

*Did you really?*

*He did come yesterday. I saw him myself.*

Une même phrase peut combiner *do* lexical et *do* auxiliaire : *I didn't (aux) do (lex) it.*

*When do (aux) you do (lex) your homework?*

#### • Have

L'auxiliaire *have* porte la marque du temps et c'est lui qu'on utilise pour former le *present perfect* et le *past perfect*.

*I have seen him. / I had seen him.*

*have / has + participe passé (have + en au présent) permet de faire un bilan par rapport au présent.*

*I have read the book (I know the story).*

*had + participe passé (have + en au passé) permet de faire un bilan par rapport au passé.*

*I hadn't seen him for ten years! You can understand why I didn't recognize him when I saw him.*

▲ **Attention** : il ne faut pas confondre le verbe lexical *have* (avoir, posséder) et l'auxiliaire *have* :

Aux formes négatives, interrogatives et exclamatives du présent et du passé, *have* lexical doit être traité comme tout verbe lexical et employé avec l'auxiliaire *do*.

– *I don't have a car.*

– *Do you have a car?*

– *I do have a car! Why did you think I didn't?*

## b. Les auxiliaires modaux : *can, may, must, will, shall*

#### • Caractéristiques

- Un modal n'a qu'une ou deux formes : présent et passé. La forme passée ne correspond pas toujours à une valeur temporelle (ex. : *can / could*)

- Un modal n'a pas de « -s » à la 3<sup>e</sup> personne du singulier au présent.

*He can run.*

- Il ne peut y avoir qu'un seul modal dans une phrase et il est directement suivi d'un infinitif sans *to* ou de *be* ou *have*. *he must be / she could read / he may have been*

- À la forme interrogative, le modal étant aussi un auxiliaire, il suffit de le placer devant le sujet.

*must I... ?*

- À la forme négative, la négation suit directement le modal. *You mustn't do it.*

- Un modal peut être associé à l'aspect *be -ing* ou *have -en* (voir tableau 1)

#### • Les valeurs des modaux

Un modal n'est jamais associé à une action ou un état

réalisés ou existants. Il indique toujours le point de vue de l'énonciateur par rapport à deux grands domaines :

- les chances de réalisation d'une action (du quasi-certain à l'impossible).

- le rôle de l'énonciateur sur le sujet grammatical (capacité, permission, conseil, obligation, contrainte, volonté, etc.).

*He is late. He must have missed his bus.* (forte probabilité sur un fait passé)

*You are late. You must hurry up.* (obligation imposée par l'énonciateur au sujet grammatical « he »)

#### • Les modaux de probabilité

On peut les classer ainsi de la quasi certitude à la probabilité négative : *will, must, should, may, could, might, can't*.

Lorsque la probabilité porte sur un fait passé, le modal est suivi de *have + en*.

*He was so pale yesterday. He must have been sick.*

Lorsqu'on évalue les chances de réalisation d'une action dans le présent, on utilise l'aspect *be -ing*.

*He may be reading in his bedroom.*

#### Will : quasi certitude

*There's a knock at the door. That'll be him!*

*I can't find him anywhere. He'll be working in his bedroom.*

*He started his work quite early. He will have finished by now.*

#### Must : forte probabilité

*He must be very rich.*

*He must have been very unhappy after his divorce.*

*He must be reading at the moment.*

#### Should : ce qui devrait normalement être le cas

*He should be at work at the moment.*

*He should be working at the moment.*

*He should have arrived by now.*

#### May : probabilité moyenne

*He may come this afternoon if the weather is fine.*

*He may have come yesterday but I didn't see him.*

*He may be listening to music.*

#### Could : potentialité réduite mais logique

*It could rain this afternoon. Look at the clouds!*

*Given the cold in the morning, it could have snowed last night and it could be snowing now.*

#### Might : faible probabilité

*He might come this afternoon but it's unlikely.*

*He might be working but actually I think he's still asleep.*

*He might have phoned last night but I don't think so.*

#### Can't : probabilité négative (l'inverse de *must*)

*Where is he? He can't be sick because I talked to him 10 minutes ago.*

*He can't be working because his office is empty.*

*He can't have told her last night because he learnt the news this morning.*

# Précis grammatical

Tableau récapitulatif de la valeur des modaux

L'énonciateur exprime	Il utilise le modal	Exemples
La capacité	can / could	<i>He can swim very well.</i> <i>My grandmother could speak Chinese.</i> (passé) <i>He could come if he decided to.</i> (condition potentiellement réalisable)
L'incapacité	can't / couldn't	<i>I can't swim and my grandfather couldn't swim either.</i>
La permission	may	<i>May I go out tonight Mum? Yes you may.</i>
La non-autorisation	may not	<i>No, you may not. It's too dangerous here.</i>
L'interdiction	must not	<i>You must not talk to me like that.</i>
L'obligation	must	<i>You must be polite with your parents.</i>
Le conseil	should shouldn't	<i>You should work harder and shouldn't play video games if you want to succeed.</i>
Le reproche	should shouldn't should + have + en	<i>You should be more polite with me.</i> <i>You shouldn't talk to him the way you do.</i> <i>You should have told me before. It's too late!</i> <i>You shouldn't have wasted your money like that.</i>
La contrainte, l'engagement	shall	<i>I shall be there at 6. Don't worry.</i> <i>You shall not kill.</i>
La volonté	will	<i>I will do it, I promise.</i>
Le refus	won't	<i>He won't marry her. He doesn't love her.</i>
L'habitude	will / would	<i>He will read for hours on end.</i> <i>When he was a child, he would watch TV all day.</i>

## c. Les semi-modaux

Les deux verbes *need* et *dare* peuvent être traités comme des modaux ou comme des verbes lexicaux. On les trouvera généralement traités en auxiliaires modaux dans les expressions suivantes :

*You needn't come. We can see to it on the phone.*

*He needn't worry. I have arranged everything for him.*

*Needn't* exprime l'absence d'obligation et est la forme négative de *mustn't* (obligation).

*How dare you?*

### • Les formes de substitution des modaux radicaux

Les modaux n'ayant au maximum que deux temps, il existe des formes de substitution aux temps manquants :

- *be able to* remplace le modal *can*  
*He had been able to do it.*

*He was able to come.* (l'action est effectivement réalisée et on ne peut ici employer *could* qui indique seulement que le sujet avait la capacité de faire l'action. La différence est visible au niveau de la traduction. Il a pu (réalisé) et il pouvait (simple capacité dans le passé).

- *have to / be obliged to* remplace le modal *must*  
*Tomorrow he will have to get up early to catch his train.*

- *be allowed to* remplace le modal *may*  
*Last night he was allowed to watch TV late.*

Ces trois expressions peuvent également s'employer au présent et au préterit mais elles n'expriment plus alors le point de vue de l'énonciateur mais un point de vue objectif.

## C. Les conjugaisons, l'emploi des temps et des aspects

### 1 Le présent simple

#### • Formation

- base verbale + « -s » à la 3<sup>e</sup> personne du singulier  
- La terminaison devient « es » lorsque le verbe se termine par -ss, -x, -ch, -sh, -o.

*she kisses, fixes, watches, fishes, goes.*

- Il se construit avec l'auxiliaire *do* aux formes négative et interrogative.

*I don't work a lot. / Where do you live?*

#### • Emploi

- Principalement pour énoncer une vérité générale, une habitude ou un événement à venir présentement comme certain.

*It rains a lot in winter.*

*He gets up at 8 every morning.*

*The plane leaves at 8 tomorrow morning.*

### 2 Le présent *be -ing*

#### • Emplois

- Principalement pour décrire une activité en cours.

*He's cleaning his bedroom.*

- Également pour informer d'une décision prise par rapport au futur.

*I'm getting married.*

- Associé à un adverbe de temps ou d'opinion, pour émettre un jugement.

*She's constantly shouting at me.* (sous-entendu : c'est insupportable)

### 3 Le préterit simple

#### • Formation

- base verbale + le suffixe -ed  
*It rained yesterday.*

Il se construit avec l'auxiliaire *did* aux formes négative et interrogative.

*I didn't see him yesterday.*

*Did you buy anything during your holiday?*

- Les verbes irréguliers (voir liste p. 262-263) ont leur propre forme de préterit.

#### • Emplois

- Principalement pour rapporter des faits passés, que l'on peut situer dans le passé grâce au contexte.

*He phoned me last night. / He lived in Paris before.*

- Associé à la préposition *for*, pour informer de la durée d'une action passée.

*I lived in Paris for 5 years.*

- Associé à la préposition *ago*, placée après le complément de temps, pour informer sur la durée écoulée entre l'action et le moment présent.

*I saw him two weeks ago.*

- Avec une valeur modale, pour exprimer une hypothèse ou un souhait non réalisés au moment où l'on parle (irréel du présent).

*If I were rich, I would buy a Rolls Royce.* (sous-entendu : I can't because I'm not rich.)

*I wish I lived in the USA.* (but unfortunately I don't.)

On remarque qu'avec le verbe *be* la forme est *were* à toutes les personnes.

### 4 Le préterit *be -ing*

On l'emploie pour décrire des activités en cours dans le passé.

*Yesterday at 6 it was raining cats and dogs.*

Associé au préterit simple, il décrit une action en cours située dans un cadre temporel défini par le verbe au préterit simple.

*When I saw him yesterday he was reading her letter.*

### 5 Le present perfect simple

#### • Formation

- auxiliaire *have* au présent + le participe passé du verbe  
*I have seen her.*

- C'est l'auxiliaire *have* que l'on utilise aux formes négatives et interrogatives.

*He hasn't seen his parents for a while.*

*Have you seen her?*

*I know he's sick* (situation présente) *because he has phoned me* (action passée qui explique la situation présente).

*I know the story because I have seen the film.*

*Look! He has bought a new TV set!*

- Avec un verbe d'état et la préposition *for*, pour parler de la durée écoulée entre le moment présent et le début de cet état.

*He has been sick for 2 weeks now.*

- Avec un verbe d'état et la préposition *since*, pour parler d'un état qui a débuté dans le passé à un moment précis et qui est toujours en cours.

*He has been away since September 1<sup>st</sup>.*

### 6 Le present perfect *be -ing*

#### • Formation

- auxiliaire *have* au présent + *been* + *V-ing*  
*I have been reading all day.*

#### • Emplois

- Principalement pour apporter un commentaire appréciatif sur l'action qui est à l'origine du résultat présent.

*Poor John. He looks so tired. He has been working very hard.*

*Why are you all wet? What have you been doing?* (Qu'est-ce que tu as encore fait?)

- Avec un verbe d'action et la préposition *for* pour parler de la durée écoulée entre le moment présent et le début de cette action.

*He has been working on his book for a couple of months.*

- Avec un verbe d'action et la préposition *since* pour parler d'une action qui a débuté dans le passé à un moment précis.

*He has been working on his book since September.*

# Précis grammatical

## 7 Le past perfect simple

### Formation

- auxiliaire **have** au **prétérit** + le **participe passé** du verbe  
*He had seen her before.*

- C'est l'auxiliaire **have** au **prétérit** que l'on utilise aux formes négatives et interrogatives.

*He hadn't said anything to him. How could he know then?  
Had there been a warning before?*

### Emploi

- Principalement pour parler d'une **action qui a un résultat dans le passé**.

*He knew her well. He had met her before.*

- Pour **marquer l'antériorité d'un fait passé** par rapport à un autre fait passé.

*He had just left when the telephone rang.*

- Pour mettre **une action passée en valeur** par rapport à une autre action passée sans qu'il y ait antériorité de l'une par rapport à l'autre.

*I had noticed the backs of his hands as they lay on his knees in the firelight.*

- Avec un **verbe d'état** et la **préposition for**, pour parler de la durée écoulée entre un moment précis dans le passé et le début de cet état. *He'd been sick for 2 weeks when he died.*

- Avec un **verbe d'état** et la **préposition since**, pour parler d'un état qui a débuté dans le passé à un moment précis et qui est vu par rapport à un autre événement passé qui lui est postérieur.

*He'd been in bed since the day before when he died.*

- Avec une valeur modale pour **exprimer une hypothèse ou un regret** (irréel du passé).

*If he had been rich then he would have travelled around the world. / I wish I had been rich when I was young.*

## 8 Le past perfect be -ing

### Formation

- auxiliaire **have** au **prétérit** + **been** + **V-ing**  
*He had been working all day and he was tired.*

### Emploi

- Principalement pour **apporter un commentaire appréciatif** sur l'action qui est à l'origine du résultat que l'on constate à un moment précis du passé.

*He looked so sad last night. He had been working for nothing.*

- Avec un **verbe d'action** et la **préposition for**, pour parler de la durée écoulée entre un moment précis dans le passé et le début de cette action.

*He had been watching TV for two hours when a storm broke out.*

- Avec un **verbe d'action** et la **préposition since**, pour parler d'une action qui a débuté dans le passé à un moment précis et qui est vue par rapport à un autre événement qui lui est postérieur.

*He had been working on his new film since the month before when he won the Oscar.*

## D. L'expression du futur

Le futur n'existe pas en anglais comme temps grammatical. Il y a diverses façons de parler d'une situation future en fonction de ce que l'on veut exprimer :

• une **décision prise sur le champ** : **will** + base verbale  
*The phone is ringing. I'll answer it.*

• une **décision réfléchie** : **be going to**  
*I'm going to buy a car.*

• une **prédiction à partir d'indices dans le présent** : **be going to**

*You're late! You're going to miss your train.*

• une **prédiction résultat d'une réflexion** : **will** + base verbale

*I'm sure he will fail his exam.*

• une **action programmée de façon officielle** : présent simple

*The plane leaves at 4.*

• une **action que l'on a soi-même programmée** : présent **be-ing**

*I'm leaving at 4 this afternoon.*

• une **activité future que l'on imagine en train d'être réalisée** : **will** + **be + ing**

*This time next week I'll be sunbathing in the Bahamas.*

• un **futur immédiat** : **be about to**

*He is about to leave.*

• une **décision officielle** : **be to**

*The president is to meet the Queen.*

• un **commandement** : **shall**

*You shall not kill.*

• le **bon vouloir de quelqu'un** : **will** + base verbale

*I don't like him very much but I will help him.*

• le **refus** : **won't** + base verbale

*I won't make an effort to help him.*

## E. La voix passive

La personne ou la chose qui subit l'action est mise en lumière par sa position sujet suivie d'un verbe à la voix passive.

### Formation

- auxiliaire **be** + le **participe passé** du verbe  
*Is the car washed regularly?*

- Il peut se combiner avec la **forme be -ing**.  
*The car is being washed.*  
*She is not highly regarded here.*

### Emplois

- Il traduit le « on » français qui a ce sens, lorsqu'on ne connaît pas le sujet réel de l'action ou qu'on ne veut pas le mentionner.  
*We are given too much work at school.*

- On peut exprimer le complément d'agent qui est alors introduit par la préposition **by**.  
*America was discovered by Christopher Columbus.* (ici c'est l'histoire de l'Amérique qu'on nous raconte, d'où sa position sujet. Colomb n'a qu'un rôle mineur ici.)

- Avec un verbe prépositionnel ou à particule adverbiale. Dans ce cas, préposition ou particule font toujours bloc avec le verbe.

*Those children have to be looked after.*  
*The party had to be put off.*

- Avec un modal.  
*He will be read a story before going to bed.*

- Avec un verbe à deux compléments. Il s'agit des verbes **tell**, **bring**, **give**, **offer**, **pay**, **present**, **show**, **teach** qui ont un complément d'objet direct et un complément d'objet second.

Dans ce cas il y a deux constructions possibles :

1. le **COD** devient sujet.

2. le **COS** devient sujet, ce cas étant le plus fréquent car c'est une personne et il semble plus naturel de mettre une personne en sujet qu'une chose.

*A car was given to her.* (rare)  
*She was given a car.*

## Le groupe nominal

• **Le groupe nominal** est formé d'un nom et de ses déterminants.

• **Le nom**, peut être :

- un nom propre : *Mary*
- un nom commun : *girls*
- un nom dénombrable : *cow*
- un nom indénombrable : *beef*
- un nom composé : *shopkeeper*
- un gérondif : *swimming*
- un infinitif avec **to** : *To swim across the Channel is a real challenge.*

• Il peut être masculin (*man*), féminin (*woman*) ou neutre (*car, joy, survival*).

• Il peut être associé à un **adjectif qualificatif simple** (*a blue car*) ou **composé** (*a good-looking bachelor*), à un **génitif** (*the bachelor's girlfriend*).

• Ses déterminants peuvent être :

- un article défini : *the*
- un article indéfini : *a*
- un **adjectif démonstratif** : *this*
- un **adjectif possessif** : *my*
- un **adjectif numéral** : *one, first*
- un **adjectif indéfini « quantifieur »** : *some*

## A. Le nom

### 1 Les noms dénombrables

• Ils font référence à des choses ou des personnes que l'on peut compter. Ils peuvent être employés au singulier ou au pluriel : *one girl / many cars*.

- les mots se terminant par **-f** forment souvent leur pluriel en **-ves**.

*wolf → wolves*

*half → halves*

*thief → thieves*

*wife → wives*

*shelf → shelves*

- les mots d'origine latine se terminant par **-is** [iz] forment leur pluriel en **-es** [iz].

*crisis → crises*

*basis → bases*

*analysis → analyses*

*thesis → theses*

- les mots d'origine grecque se terminant par **-on** forment leur pluriel en **-a**.

*criterion → criteria*

*phenomenon → phenomena*

# Précis grammatical

- les noms se terminant par une consonne + -y forment leur pluriel en -ies.  
*city → cities*
- les noms se terminant par -o forment leur pluriel en -oes.  
*hero → heroes, tomato → tomatoes* excepté pour les mots *photos, radios, videos, pianos*
- certains mots sont invariables et ont une seule forme pour le singulier et le pluriel.  
*sheep, deer, salmon, trout, aircraft, data, means, series, crossroads*
- le mot « people » est au pluriel et n'a pas de singulier. Il ne peut être suivi que d'un verbe au pluriel.  
*People are waiting outside.*  
*I met two very nice people this morning.*  
Mais on dira : *She's a very nice person.*

## 2 Les noms indénombrables

Il existe des noms indénombrables singuliers et pluriels.

### a. Les indénombrables singuliers

- Ils sont suivis d'un verbe au singulier.
- Les noms d'aliments (*milk*), de matière (*gold, hair*), de sports (sauf ceux qui sont terminés en -ics) ou représentant une somme d'éléments (*furniture, advice, information...*) peuvent s'employer avec un nom représentant une quantité pour leur donner un sens singulier.  
*A piece of advice, a piece of furniture, a piece of information, a piece of land, a piece of luggage, a piece of news, a piece of work, a piece of toast, a slice of bread, a game of tennis, a cup of coffee, a means of transport*
- On peut également les trouver avec l'indéfini *some*.  
*He gave me some useful advice.*  
*Please give me some bread.*  
*I heard some terrible news this morning.*  
*I have some work to do.*

## 3 Le géronatif

- **Formation**
  - base verbale + suffixe *-ing*
  - Il a la même forme que le participe présent avec lequel il ne faut pas le confondre.
  - On le traduit souvent par un nom en français.
- **Fonction**
  - Il peut être sujet d'une phrase.  
*Swimming is my favourite past time.*
  - Il peut être COD. *I like swimming.*

- un certain nombre de mots courants ont un pluriel irrégulier.  
*man → men, woman → women, child → children, foot → feet, mouse → mice*

### b. La prononciation du « -s » final

Il existe trois prononciations possibles.

[ɪz]	[s]	[z]
-ses: buses	-ps: pips	-bs: mobs
-xes: boxes	-ks: cooks	-ds: worlds
-sses: kisses	-ts: flats	-gs: mugs
-ches: marches	-fs: cliffs	-ls: meals
-shes: dishes	-phs: graphs	-ms: forms
-ges: changes	-ths: myths	-ns: nouns
-ces: pieces		-ngs: feelings
		-rs: cars
		-ves: moves
		-ys: boys

### • Exceptions

- Les noms en -ics, les noms de maladies (*AIDS, flu, measles...*), les noms qui représentent des valeurs ou des notions abstraites (*happiness, justice, waste, unemployment...*) sont suivis d'un verbe au singulier mais ne peuvent être précédés d'un indicateur de quantité.

### b. Les indénombrables pluriels

- Les indénombrables se terminant par -s sont suivis d'un verbe au pluriel.  
*clothes, contents, looks, stairs, morals, glasses, scissors* ainsi que tous les vêtements liés aux jambes comme *trousers, shorts, jeans...*
- Ils doivent être précédés d'un indicateur de quantité quand on les détaille.  
*a pair of jeans, a pair of glasses, a flight of stairs*
- Les indénombrables à sens collectif sont au singulier mais sont suivis d'un verbe pluriel. C'est le cas de : *cattle, poultry* (volaille), *police*.  
*The police are coming soon.*

- Il peut agir en tant que verbe et avoir son propre sujet et ses propres compléments.

*I can't stand his being so rude with his parents.* (le pronom personnel français sera traduit par un adjectif possessif.)

### • Emploi

- Il exprime une activité réalisée ou que l'on connaît (contrairement à l'infinitif qui exprime une activité à réaliser).

*Hiking* (la marche), *Ski-ing* (le ski), *horse-riding* (l'équitation)

- On l'emploie après une préposition ou un verbe prépositionnel.

*He is crazy about windsurfing.*  
*I feel like going to bed.*

- En tant que nom verbal, il peut être précédé d'un article ou d'un adjectif qualificatif.

*The beating of the waves is nice to listen to.*  
*The illegal killing of deer depleted the forest in the past century.*

## 4 Les noms composés

Les noms composés sont généralement formés à partir d'un nom, d'un géronatif ou d'une particule ou peuvent être le résultat d'une dérivation.

### a. Les noms formés à partir d'un nom

- C'est toujours le dernier mot du mot composé qui porte le sens. C'est toujours par lui que l'on commence à traduire les divers éléments du mot composé.  
*a police officer, a primary school teacher, a fast food restaurant*
- nom + nom : *a sales manager*
- adjetif + nom : *fast food*
- adverbe + nom : *understatement*
- verbe + nom : *hovercraft*
- V-ing + nom : *dining room*

- Le pluriel se forme en rajoutant un « -s » au dernier élément.  
*Two shopkeepers*

### b. Les noms formés à partir d'un géronatif

- nom + géronatif : *skydiving*
- adj. + géronatif : *dry-cleaning*
- Ils ne peuvent pas se mettre au pluriel.

## c. Les noms formés de plus de 2 mots

- Ils sont séparés par des traits d'union et c'est le premier nom qui porte la marque du pluriel.  
*sisters-in-law, fathers-in-law*

## d. Les noms formés à l'aide d'une particule

- Elle peut être en tête de mot : *an outcast, an overdose*
  - Elle peut être en fin de mot : *a runaway, a hangover*
- Dans ce cas, c'est la particule qui porte le « -s » : *they were outcasts*, excepté lorsque le premier élément se termine par -er : *passers-by* (des passants)

## e. Les noms composés à valeur d'adjectif

- Ils sont souvent formés à l'aide d'un adjectif numéral.  
*a four-stroke engine, a twenty-year-old girl, a second-hand car*

## f. Les noms dérivés

- Ils sont formés à partir d'un mot base auquel on rajoute un préfixe et / ou un suffixe.  
*dishonesty, childhood, unfriendliness*

## B. Les déterminants du nom

### 1 Les articles

#### a. L'absence d'article ou article zéro Ø

- L'anglais emploie l'article Ø très couramment, chaque fois qu'un nom n'est pas déterminé, qu'il représente une catégorie ou une notion abstraite.

*Ø Happiness is a dream.*

*Ø Children like playing outside.*

#### b. L'article indéfini a / an

- Il ne s'emploie que devant un nom singulier.
- On emploie *a* devant une consonne et *an* devant une voyelle ou un « -h » muet.
- On les emploie :
  - pour désigner un élément pris dans un ensemble.  
*A girl came in and said hello.*
  - devant un groupe nominal en apposition.  
*He refused to come in, a silly thing to do.*
  - après *such* exclamatif devant un nom singulier.  
*She is such a nice girl.*

- après la préposition *without* devant un nom singulier.  
*He went out without an umbrella.*

#### c. L'article défini The

- On l'emploie avec un nom déterminé, soit par la situation (le co-énonciateur voit parfaitement de quoi on parle) ou par le contexte (le nom est déterminé par une proposition relative ou un complément de nom par exemple).  
*The girl at the counter is very nice.*  
*The girl who phoned earlier on is the new secretary.*  
*The language of this small country is easy to learn.*

- L'article indéfini s'emploie également devant :

- les instruments de musique.  
*He plays the flute.*

- les mots : *bank, cinema, theatre, swimming pool*.  
*We went to the cinema last night.*

- On ne l'emploie pas devant un titre lorsque celui-ci est suivi du nom de la personne qui le porte.  
*Queen Elizabeth, President Obama.*

Cependant, on dira : *I saw the Queen on TV last night.*

# Précis grammatical

## 2 Les adjectifs démonstratifs

• Ils sont au nombre de 4 : *this* et *that* au singulier, et *these* et *those* au pluriel.

### • Emplois

- Employés devant un nom, ils sont adjectifs.

- Employés seuls, ils sont pronoms et signifient : celui-là, celle-là, etc.

- On emploie souvent *this* pour évoquer un élément proche et *that* pour un élément plus lointain dans l'espace ou dans le temps.

*Do you remember that girl we danced with last year?*

- Devant un adjectif ou un adverbe, il a une valeur adverbiale (= si).

*Come on! I'm not *that* fussy. Is it *this* late already?*

## 3 Les adjectifs possessifs

L'adjectif possessif est placé en tête du groupe nominal. Chaque forme est associée à une personne et peut être suivie d'un nom singulier ou pluriel.

Adjectif possessif	Français	Exemple
my	mon, ma, mes	<i>my house, my shoes</i>
your	ton, ta, tes	<i>your house, your shoes</i>
his (possesseur masculin)	son, sa, ses	<i>his house, his books</i> (à lui)
her (possesseur féminin)	son, sa, ses	<i>her dress, her numerous handbags</i> (à elle)
its (possesseur neutre)	son, sa, ses	<i>its collar, money and its consequences</i>
our	notre, nos	<i>our house, our books</i>
your	votre, vos	<i>your car, your worries</i>
their	leur, leurs	<i>their time, their problems</i>

### • Emplois

- Avec un pronom indéfini (*everybody, somebody...*), l'adjectif possessif correspondant est *their*.

*Everybody has to do their duty.*

- Il est employé à la place de *one's* qui se trouve dans une tournure infinitive (*to do one's duty*) lorsque le verbe est conjugué.

*I have to do my duty for my country.*

*He has to do his duty too.*

- On l'utilise devant les parties du corps avec un verbe à la voix active.

*He broke his leg.*

- Afin de ne pas répéter le nom, le groupe adjectif-nom possessif peut être remplacé par un pronom possessif (le mien, le tien, etc.).

*It is her car and this is mine.*

Adjectif possessif	Français	Exemple
mine	le mien, la mienne, les miens, les miennes	<i>This house is mine.</i>
yours	le tien, la tienne, les tiens, les tiennes	<i>These shoes are yours.</i>
his (possesseur masculin)	le sien, la sienne, les siens, les siennes	<i>The car is his.</i> (à lui)
hers (possesseur féminin)	le sien, la sienne, les siens, les siennes	<i>This dress is hers.</i> (à elle)
its (possesseur neutre)	le sien, la sienne, les siens, les siennes	<i>This collar is its.</i>
ours	le nôtre, la nôtre, les nôtres	<i>These children are ours.</i>
yours	le vôtre, la vôtre, les vôtres	<i>Take these books. They are yours.</i>
theirs	le leur, la leur, les leurs	<i>Don't touch these books: they are theirs.</i>

## 4 Les adjectifs indéfinis ou quantificateurs

Ils peuvent être employés devant un nom singulier, un nom pluriel ou devant les deux.

Chacun représente une certaine quantité allant de zéro à la totalité.

.../...

Quantité	Quantifieur	Sing.	Pl.	Sing. / Pl.	Exemple
zéro	no, not any			X	<i>I have no time.</i> <i>I don't have any friends here.</i>
faible	little few	X	X		<i>There's little money left.</i> <i>There are few people left on the beach tonight.</i>
moyenne	some a little a few	X	X		<i>There are some cars in the street today.</i> <i>There are a few shoppers today in spite of the rain.</i>
importante (singulier)	a lot of / lots of plenty of much	X X X			<i>A lot of money has been spent on the project.</i> <i>Lots of water has been wasted.</i> <i>There's plenty of milk in the fridge.</i>
nombreux (pluriel)	a lot of / lots of plenty of many		X X X		<i>A lot of people are watching the film.</i> <i>Lots of cars are parked along the street.</i> <i>Plenty of boats are available for the crossing.</i> <i>Many people have decided to stay at home.</i>
totalité	all		X		<i>all things considered</i>

### • Emplois

- *Some* s'emploie essentiellement à la forme affirmative mais on le trouve aussi à la forme interrogative lorsqu'on attend une réponse positive.

*Would you like *some* coffee?*

- *Any* s'emploie à la forme interrogative lorsqu'on ne connaît pas la réponse et à la forme affirmative pour dire n'importe lequel / laquelle.

*Is there *any* paper in the printer?*

*I'm so desperate. I'll take *any* job now.*

- *Some, any* et *no* peuvent se construire avec *-one / -body / -thing / -where* pour former des pronoms indéfinis qui s'emploient comme *some, any* et *no*.

*I met *someone* very nice in Paris.*

*Did you buy *anything*?*

*Nobody came last night.*

*I'm not going *anywhere*.*

## 5 Les adjectifs numéraux

• Il existe deux sortes d'adjectifs numéraux.

- les cardinaux : les chiffres qui définissent un nombre d'éléments (un, deux, trois...)

- les ordinaux : qui définissent un rang (le premier, le deuxième, etc.)

### • Formation et emplois

- Les adjectifs ordinaux se forment en rajoutant « *-th* » à l'adjectif cardinal excepté pour les chiffres 1, 2 et 3.

- Les adjectifs numéraux sont **invariables** lorsqu'ils sont associés à un nom pluriel.

⚠ **Attention !** Les numéraux *hundred, thousand, million, billion* ainsi que *dozen* (douzaine) sont **invariables** lorsqu'ils sont précédés d'un chiffre. Le pluriel est porté par le nom qui suit.

*I have bought two *dozen* eggs.*

*Two *million* people live here.*

*Five *thousand* dollars.*

*Six *hundred* families had to be evacuated.*

- En revanche, ces numéraux peuvent être employés en tant que noms (centaines, milliers, etc.) et ils peuvent alors se mettre au pluriel et sont suivis de *of*.

*Thousands of people attended the meeting.*

*Millions of people were watching the show at the same time.*

- Lorsqu'on emploie un ordinal et un cardinal ensemble (les deux premiers mois), contrairement au français, c'est l'ordinal qui est placé devant le cardinal : *the first two months*.

- On exprime les fractions avec les ordinaux qui deviennent alors noms et se mettent au pluriel, à l'exception de *1/4* (*quarter*) et *1/2* (*half*).

*2/3 = two-thirds*

- Lorsqu'un cardinal est associé à un nom propre, on le lit comme un ordinal.

*Charles I = Charles the First*

*Henry VIII = Henry the Eighth*

*WWI = The first World War*

Nombre	cardinaux	ordinaux
1	one	first
2	two	second
3	three	third
4	four	fourth

Nombre	cardinaux	ordinaux
5	five	fifth
6	six	sixth
7	seven	seventh
8	eight	eighth

.../...

Nombre	cardinaux	ordinaux	
9	nine	ninth	9 <sup>th</sup>
10	ten	tenth	10 <sup>th</sup>
11	eleven	eleventh	11 <sup>th</sup>
12	twelve	twelfth	12 <sup>th</sup>
13	thirteen	thirteenth	13 <sup>th</sup>
14	fourteen	fourteenth	14 <sup>th</sup>
15	fifteen	fifteenth	15 <sup>th</sup>
16	sixteen	sixteenth	16 <sup>th</sup>
17	seventeen	seventeenth	17 <sup>th</sup>

Nombre	cardinaux	ordinaux	
18	eighteen	eighteenth	18 <sup>th</sup>
19	nineteen	nineteenth	19 <sup>th</sup>
20	twenty	twentieth	20 <sup>th</sup>
30	thirty	thirtieth	30 <sup>th</sup>
40	forty	fortieth	40 <sup>th</sup>
50	fifty	fiftieth	50 <sup>th</sup>
100	hundred	hundredth	100 <sup>th</sup>
1,000	thousand	thousandth	1,000 <sup>th</sup>
1,000,000	million	millionth	1,000,000 <sup>th</sup>

## 6 Les adjectifs qualificatifs

### • Caractéristiques

- Ils sont toujours invariables.
- Ils peuvent être épithètes ou attributs.
- Ils précèdent toujours le nom lorsqu'ils sont épithètes.  
*He has bought a nice red car.*

### • Ordre et fonction

- L'ordre des adjectifs épithètes est le suivant : QSASCOM (quality / size / age / shape / colour / origin / material)  
*She had a beautiful brand new tight-fitting black French dress on.*
- Certains adjectifs ne peuvent être qu'attributs : *glad, ill, sorry, cross* (en colère) et les adjectifs commençant par le préfixe «-a» : *asleep, afraid, alive, aware, alike, alone.*

### • Formation

- Certains adjectifs sont formés à partir de verbes à sens actif (-ing) ou passif (-ed).  
*Interesting, good-looking, concerned, frightened*
- Il existe aussi des adjectifs composés, formés de deux éléments distincts.

adj. / nom + adj. : *pitch-black, light-blue*

adj. / adverbe / nom + -ing : *good-looking, far-reaching, heart-breaking*

adj. / adverbe / nom + -ed : *high-powered, well-known, breast-fed*

adj. / adverbe / nom / participe passé + nom -ed (ou faux participe passé) : *narrow-minded, ill-mannered, curtain-laced, broken-hearted*

- Tout comme les noms, ils peuvent être le résultat d'une dérivation par préfixation ou suffixation à partir d'un nom : *unfriendly, thoughtless*, d'un verbe : *mistreated, exploitable*, d'un adjectif : *unclean, yellowish*.

### • Emploi

- Certains adjectifs sont employés comme noms. On les appelle **adjectifs substantivés**. Ils représentent alors une catégorie d'éléments complète. Ils sont précédés de l'article *the* et sont **invariables**.  
*the young, the old, the poor, the rich, the unemployed, the dead, the French, the English*

## 7 Les degrés de l'adjectif : comparatifs et superlatifs

### a. Le comparatif

- Il sert à comparer deux éléments entre eux.
- Il existe 3 formes de comparatif : supériorité, égalité et infériorité.

### • Le comparatif de supériorité (plus... que)

- Il varie selon que l'adjectif est court ou long.

**L'adjectif court** : adjectif d'une syllabe ou de deux syllabes se terminant par -y (*funny*), -er (*clever*), -ow (*narrow*) ou -le (*subtle*).

- Il forme son comparatif en : **adjectif + suffixe -er + than**  
*He is bigger than his brother. He is wittier than him too.*

**Attention !** La consonne finale d'un adjectif d'une syllabe est doublée (*big* → *bigger*) et le «-y» final devient «-i» (*witty* → *wittier*).

### L'adjectif long

- Il forme son comparatif en : **more + adjectif + than**  
*This armchair is more comfortable than mine.*

- On utilise aussi le comparatif de supériorité pour exprimer l'accroissement parallèle (de plus en plus) :

**adjectif court -er + adjectif court -er**

**more and more + adjectif long**

*He is taller and taller.*

*Food is more and more expensive.*

### • Le comparatif d'égalité (aussi... que)

- Il n'existe qu'une seule forme, quelle que soit la longueur de l'adjectif.

- Formation : **as + adjectif + as**

*He is as clever as his sister.*

### • Le comparatif d'infériorité (moins... que)

- Il a deux formes possibles :

**less + adjectif + than**

**not as / so + adjectif + as**

La première forme ne s'emploie plus avec les adjectifs courts.

*This armchair is less comfortable than mine. It is not as big as mine. It is not so cheap as mine either.*

### b. Le superlatif

- Il sert à comparer un élément à tous les autres.

- Il existe deux formes de superlatif : le superlatif de supériorité (le plus...) et le superlatif d'infériorité (le moins...).

### • Le superlatif de supériorité (le plus...)

- Il varie selon que l'adjectif est court ou long.

#### L'adjectif court

- Il forme son superlatif en : **the + adjectif + suffixe -est**  
*He is the tallest in the class.*

#### L'adjectif long

- Il forme son superlatif en : **the most + adjectif**  
*This is the most comfortable armchair here.*

### c. Comparatifs et superlatifs irréguliers

Les adjectifs du tableau suivant ne forment pas leur comparatif et superlatif comme décrit ci-dessus.

Adjectif ou adverbe	Comparatif	Superlatif
good, well	better	the best
bad	worse	the worst
far	farther / further	the farthest / the furthest
late	later / the latter (ce dernier/ celui-ci)	the latest (le dernier en date) the last (le dernier)
old	older / elder (ainé, uniquement épithète)	the oldest / the eldest (l'ainé de plus de deux)
much	more	the most
many	more	the most
little	less	the least

## 8 Le génitif

### • Généralités

- Il existe en anglais deux structures complément de nom, qui ne sont pas interchangeables :

**le génitif** (possesseur 's élément possédé) et la structure **of + nom du possesseur**.

*I like wearing my mother's dress. It reminds me of her.* (Elle me plaît parce qu'elle a appartenu à ma mère. Le génitif permet d'indiquer l'appartenance de l'objet).

*I like wearing the red dress of my mother. The colour is so bright.* (Elle me plaît car j'adore la couleur. Il se trouve qu'elle appartient à ma mère mais elle aurait pu appartenir à ma sœur. Ce n'est pas ce qu'on veut mettre en avant. Le *of* permet de dire de quelle robe il s'agit).

- Ces deux types de complément de nom peuvent se succéder dans la même phrase.

*I like John's photos of his daughter.* (Il s'agit des photos prises par John de sa fille.)

- On peut également avoir deux génitifs dans la même phrase. *I like John's daughter's photos. Kathie's daughter's are not as good.* (Les photos que j'aime sont celles prises par la fille de John et non celles prises par la fille de Kathie).

- Il existe deux types de génitif : **le génitif spécifique** qui apporte une information spécifique à ce qui est possédé et **le génitif générique** qui catégorise le second nom.

*My mother's love has always been a comfort.* (C'est l'amour que ma mère me porte, rien qu'à moi.)

*A mother's love is indispensable.* (une catégorie d'amour, celle de l'amour maternel)

### • Formation et prononciation

Selon que le possesseur est singulier ou pluriel, la marque du génitif sera différente et se prononcera différemment.

- nom singulier : + 's : *my mother's car* [z]

- nom pluriel : + ' : *my parents' car* [s]

- nom pluriel irrégulier : + 's : *the children's toys* [z]
- nom commun singulier se terminant par -s ou nom propre anglophone : + 's : *the boss's car* [ɪz], *Charles's books* [ɪz]
- nom propre étranger se terminant par -s : + ' : *Gildas' car* [s]

### • Emplois

- Lorsque le possesseur comprend plusieurs personnes, il y a deux possibilités :

**Ce qui est possédé appartient à tous** : *My father and my mother's car is blue.* (ils n'en ont qu'une)

**Il y a plusieurs possesseurs** : *My father's and my mother's cars are both blue.* (ils en ont une chacun)

- Lorsque ce qui est possédé représente une église, un bâtiment public, un magasin, une maison, un cabinet médical, le second terme n'apparaît pas.

*I have to be at the doctor's by 5 o'clock.* (omis : surgery)

*St Paul's is really impressive.* (omis : cathedral)

*I have to go to my uncle's.* (omis : house)

- On omet également le second terme pour éviter une répétition.

*I like Mary's car but I don't like her sister's.* (omis: car)

- On l'emploie pour indiquer une mesure (temps, distance) avec un indénombrable.

*This is the result of two years' work.*

*A twenty kilometers' walk.*

- On ne peut pas employer le génitif avec un adjectif employé comme nom.

*The rich's problems* → *the problems of the rich*

- Les noms propres au génitif ne sont jamais précédés d'un article.

*Jenny's car* et non pas : *The Jenny's car*

- Lorsqu'un adjectif accompagne le nom qui représente ce qui est possédé, il faut veiller à maintenir l'adjectif à côté du nom : « la voiture bleue de Jenny » se traduira par : *Jenny's blue car* et non pas par : *The blue Jenny's car*

## La phrase et le discours

### A. La phrase

- Il existe deux types de phrases : la phrase **simple** et la phrase **complexe**.

- La phrase simple** est une proposition indépendante composée d'un groupe nominal sujet et d'un groupe verbal. Elle peut être :

- affirmative / négative : *I like chocolate. I don't like reading.*
- interrogative : *Will you be here this afternoon? / Won't you be working?*
- exclamative : *It's so beautiful!*
- impérative : *Shut the window!*

- La phrase complexe** est constituée d'au moins deux propositions, indépendantes et / ou subordonnées.

*He came in and talked to the person who was sitting on the sofa.*

#### • Le rôle des adverbes dans la phrase

- L'adverbe modifie le sens du mot ou groupe de mots sur lequel il porte.

- Les adverbes de **temps** ou de **manière** portent généralement sur une phrase.

*I'll meet you hopefully* (manière) *tomorrow* (temps).

- Les adverbes de **fréquence** portent généralement sur le groupe verbal. Ils se placent **devant le verbe**.

*He constantly argues with her.*

*I have often seen him.*

- Les adverbes de **modalité** peuvent également porter sur un nom, un adjectif ou un verbe. Ils se placent **devant le mot ou groupe de mots** qu'ils modifient.

*Probably all of them were late.*

*All of them probably were late.*

*All of them were probably late.*

- Lorsqu'il y a plusieurs adverbes ou compléments de type adverbial différents dans la même phrase, on respectera l'ordre suivant : fréquence, quantité, manière, lieu, temps.

*I always (fréquence) read a lot (quantité) cosily (manière) tucked up in bed (lieu) in winter (temps).*

### 1 La phrase simple

#### a. Les phrases interrogatives

##### • Structure

- Il y a obligatoirement **inversion sujet-verbe** dans une tournure interrogative en anglais, contrairement au français, excepté lorsque l'interrogatif est sujet de la phrase. *Did you see him yesterday?* (Tu l'as vu hier?)

- Mais *Who came last night?* (interrogatif sujet + verbe affirmatif)

##### • Questions fermées « Yes / No questions »

- Elles se présentent sous la forme : auxiliaire + sujet.

*Are you coming?*

- L'intonation est **montante**.

- Dans la réponse le **yes** ou **no** est suivi de la reprise de l'auxiliaire.

*Yes, I am. / No I'm not.*

#### • Questions ouvertes

- Si la demande d'information porte sur le sujet, l'ordre des mots sera celui de l'ordre affirmatif.

*Who phoned you last night?*

- Dans la réponse le sujet sera suivi de la reprise de l'auxiliaire.

*John did.*

- Si la demande d'information porte sur un autre élément de la phrase, il y aura inversion sujet-verbe.

*What did you do yesterday?*

- Les principaux mots interrogatifs qui précèdent l'auxiliaire sont.

*who* (personne)

*why* (cause)

*what* (chose)

*what... for* (but)

*which* (préférence)

*how much* (quantité)

*whose* (appartenance)

*how many* (nombre)

*how* (manière)

*how long* (durée)

*where* (lieu)

*how often* (fréquence)

*when* (temps)

#### • Les question tags

- Placées en fin de phrase, ces structures interrogatives ou interro-négatives permettent de demander confirmation de ce que l'on vient de dire. Elles correspondent en français aux expressions : « Non ? », « pas vrai ? », « c'est bien ça ? » ou plus formellement « n'est-ce pas ? ».

*You work in Paris, don't you?* (Tu travailles à Paris, non ?)

- Si l'énonciateur attend une simple confirmation, l'intonation est descendante.

- Si l'énonciateur attend une vraie réponse, l'intonation est ascendante.

- Si l'énoncé est affirmatif, le tag sera interro-négatif : **auxiliaire + n't + pronom**

*She is so nice, isn't she?*

- Si l'énoncé est négatif, le tag est interrogatif.

*She hasn't arrived yet, has she?*

- Si le sujet se termine par « -body » ou « -one », il sera repris par le pronom **they** dans le tag.

*Someone, came, didn't they?*

- Si l'énoncé commence par un mot négatif, le tag est interrogatif.

*Nobody will know, will they?*

- Si l'énoncé est à l'impératif négatif ou affirmatif, il y a deux sortes de tags :

*will you* (à la deuxième personne) et *shall we* (à la première personne du pluriel).

Dans les deux cas, l'intonation est ascendante.

*Don't tell her the truth, will you?*

*Let's go, shall we?*

### b. Les phrases exclamatives

- L'exclamation peut porter sur le **groupe nominal** ou sur un **adjectif** ou un **adverbe**.

- Lorsque l'exclamation porte sur le groupe nominal, on emploie **what** en tête de phrase ou **such** en milieu de phrase. Devant un dénombrable singulier, **what** et **such** sont suivis de **a** ou **an**.

*What a beautiful girl (she is)!* / *She's such an adorable girl!*

*What beautiful girls (they are)!* / *They are such beautiful girls!*

- Lorsque l'exclamation porte sur le sujet de la phrase, **such** se trouve en tête de phrase.

*Such beautiful girls are rare!*

- Lorsque l'exclamation porte sur l'adjectif ou l'adverbe, on emploie **how** en tête de phrase ou **so** au milieu.

*How beautiful she is.* / *She is so beautiful.*

### 2 La phrase complexe

#### a. Les subordonnées relatives

- Il y a deux types de subordonnées relatives : les **définissantes** et les **non-définissantes**.

##### • Les définitives ou déterminatives

- Elles sont indispensables à la compréhension du message et permettent d'identifier l'antécédent.

*I'm very keen on the food that they cook.*

##### • Les non-définissantes ou explicatives

- Elles sont placées entre virgules et peuvent être supprimées sans modifier le sens de la phrase.

*Their food, which they also sell in their shop, is delicious.*

- Selon que l'antécédent est humain ou « non-humain », que le pronom relatif est sujet ou complément, qu'il est employé dans une relative déterminative ou explicative, ce dernier va changer de forme.

##### • Forme et emploi des pronoms relatifs

- Dans les relatives déterminatives, on utilisera les pronoms relatifs selon le tableau suivant.

	Sujet	COD / COI	Complément de nom
Antécédent humain	<i>who / that</i> <i>The man who / that came yesterday.</i>	<i>whom / that</i> <i>The man whom / that you saw yesterday.</i>	<i>whose</i> <i>The girl whose mother is sick.</i>
Antécédent non-humain	<i>which / that</i> <i>The dog which / that ate the cat.</i>	<i>which / that</i> <i>The dog which / that you saw eating the cat.</i>	<i>whose / of which</i> <i>The school whose head is... / the head of which is...</i>

### • Particularités d'emploi

- Lorsque le relatif est COD, il peut être supprimé.  
*I was talking to the man Ø you saw yesterday.*

- Lorsque le relatif est COI et donc associé à une préposition, la préposition est rejetée après le verbe dans le cas de suppression du relatif.

*She is the woman Ø you talked to on the phone.*

- Le relatif *whose* (« dont » de possession) est toujours **directement** suivi du nom représentant ce qui est possédé. On ne peut trouver ni article, ni pronom personnel, ni adjectif possessif, ni verbe après *whose*.

*The man whose house was burgled last night has just reported the burglary to the police.*

Lorsque l'antécédent de *whose* est « non-humain », on peut employer également *of which* placé après ce qui est possédé.

*The house whose roof is visible from here = the house the roof of which is visible from here.* En revanche, la phrase suivante est incorrecte : *The house which roof is visible.*

- Le relatif *that* (ou Ø) est employé après *only, all, first, last* et les superlatifs.

*He is the best orator that spoke last night.*  
*She is the last person Ø you talked to.*

- Dans les **relatives explicatives**, l'emploi des pronoms relatifs subit deux restrictions par rapport au tableau qui précède : Le pronom relatif ne peut être supprimé. Il doit toujours figurer en tête de proposition.

Le pronom *that* ne peut être employé. On doit employer *who, whom* ou *which*.

*Jake, whom you saw yesterday, is Kathleen's brother.*  
*That red car, which is always parked in front of my gate, is my neighbour's.*

### • Les autres pronoms relatifs

- **where** : *The place where she was born.*
- **when** : *The day when she was born.*
- **why** : *The reason why you are here.*
- **which / what** (ce qui, ce que)

Contrairement au français où « ce qui » est sujet et « ce que » est complément, *which* et *what* peuvent être indifféremment l'un ou l'autre.

*What* introduit la proposition alors que *which* résume ou reprend ce qui précède et se place après une virgule.

*What* (complément) *he said was interesting.*

*He made an interesting speech, which* (sujet) *was unusual.*

*What* (sujet) *happened was terrible.*

*She decided to sell their house, which* (complément) *he didn't really appreciate.*

## b. Les subordonnées infinitives

### • Avec **to**

- La forme négative est : *not to*

- Elles expriment une action à réaliser et se trouvent derrière un verbe de volonté ou assimilé (*want, expect, would like, etc...*)

*I would like to go to London this weekend.*

- Lorsque la principale et la subordonnée ont des sujets différents (je veux qu'il...), la structure infinitive est la suivante : **verbe de volonté + COD + infinitif avec to**

*I would like him to come.* (lorsque le complément est un pronom personnel, il est à la forme complément)

- On l'emploie après une expression de jugement ou d'opinion.

*It's time to go.*

*It's difficult to get a job these days.*

Lorsque ce jugement porte sur l'action d'un sujet en particulier, la structure infinitive est la suivante : **structure d'opinion + for + complément d'objet + infinitif avec to.**

*It is very important for him to do it.*

*It's time for us to go.*

### • Sans **to**

On les trouve :

- dans les structures causatives qui permettent de traduire les expressions françaises comme faire faire ou laisser faire : *let / make / have someone do something.*

*During the holidays, she lets the children play all day.*

*During the school year she makes them do their homework as soon as they get home.*

*On Sundays she has them get up quite early.*

En employant *make*, la contrainte imposée au sujet est plus grande qu'avec *have*.

- après un verbe de perception : *see, hear* ou assimilé lorsque l'intégralité de l'action est concernée (et non un simple instant où l'on a observé l'action en train de se dérouler, ce qui s'exprimerait par *V-ing*).

*I saw him cross the street.*

*Every morning I watch him talk to her.*

## c. Les subordonnées conjonctives

Elles sont introduites par une conjonction de subordination qui peut exprimer :

### • Le temps

- Elles sont introduites par les conjonctions : *when, before* (avant que), *after* (après que), *as soon as* (dès que), *until* (jusqu'à), *while* (pendant que).

- L'emploi des temps est différent du français :

Principale à sens futur	Subordonnée au présent
<i>I'll see you</i>	<i>when you feel better.</i>
<i>I'm going to buy a car</i>	<i>as soon as I get paid.</i>
<i>I must visit her next week</i>	<i>while I am in Paris.</i>
Principale à sens futur	Subordonnée au present perfect
<i>I'll call you</i>	<i>as soon as I have finished.</i>
Principale au présent	Subordonnée au présent
<i>She left</i>	<i>when he came in.</i>
Principale au past perfect	Subordonnée au présent
<i>She had already left</i>	<i>when he came in.</i>

### • Le but

Elles varient selon qu'il y a un seul sujet ou deux.

- avec un seul sujet on emploie les conjonctions : *to, in order to, so as to* + l'infinitif

*She came to visit her mother.*

*He bought a TV set so as to watch the new series at home.*  
*He phoned her in order to tell her the truth.*

- avec deux sujets on emploie : *for + nom + to + infinitif*

*He phoned me in order for me to know the truth.*

- ou *so (that) + modal* (*can / could – may / might / will / would – shall / should*)

*He phoned me so (that) I would know the truth.*

*He sent me a plane ticket so (that) I can come and visit him.*

*We have decided to punish him so (that) he shall realize that he has to work hard to succeed.*

*I woke him up early so (that) he may revise his test.*

⚠ **Attention !** Il ne faut pas confondre les propositions de but introduites par *so that* et les propositions exprimant une conséquence. Ces dernières sont suivies d'un verbe à l'indicatif et non d'un modal. Dans ce cas, *so that* est précédé d'une virgule.

*I phoned her so that she could know the truth.*

*I phoned her, so (= as a result) she knew the truth.*

### • La condition

- Elles peuvent se placer avant ou après la principale.

- Elles sont introduites par les conjonctions : *if, unless, as long as et provided / providing*.

### • If

Domaine	Principale	Subordonnée
Possible À venir	<i>If you come</i> (présent)	<i>we'll go to the cinema.</i>
Irréel du présent	<i>If you came</i> (présent) modal)	<i>we'd (would) go to the cinema.</i>
Irréel du passé	<i>If you had come</i> (passé perfect modal)	<i>we'd (would) have had a nice chat.</i>

### - *Unless* (à moins que)

*Unless you phone me, I won't be able to talk to you.*

### - *As long as* (dans la mesure où / du moment que)

*You may go out tonight as long as you are back before 12.*

### - *Provided, providing* (à condition que)

*You may go out tonight providing you are back before 12.*

### • Le contraste

- Elles sont introduites essentiellement par *whereas* et *while* (tandis que).

*I am very fond of jazz whereas / while my parents hate it.*

### • La concession

(à ne pas confondre avec le **contraste** où les deux parties de la comparaison sont mises sur un même plan. La concession, elle, exprime une restriction.)

- Elles sont introduites par les conjonctions : *although, though, even though* (bien que / quoique).

*Although he arrived early he was late in class.*

*Even though she looks nice nobody likes her.*

- La concession peut également s'exprimer avec un adverbe ou une tournure adverbiale : *however* (cependant), *nevertheless* (néanmoins), *and yet* (et pourtant).

*He looks very nice. However nobody likes him.*

*She is very rich and yet she is so unhappy.*

*She got up early. Nevertheless she was late at school.*

### • La cause

- Elles sont introduites par les conjonctions : *as* (comme), *because* (parce que), *since* (puisque).

*As he was late, he didn't catch his bus.*

*Since he missed his bus he was late at school this morning.*

*He was late at school because he missed his bus.*

- La cause peut aussi s'exprimer grâce à des prépositions : *because of, for, due to, on account of* qui seront suivies d'un géronatif ou d'un groupe nominal.

*He was jailed for killing his sister.*

*Due to the heavy traffic, he was late this morning.*

*He was fired on account of his behavior.*

### • La crainte

- Elles sont introduites par : *for fear that* (+ might) (de crainte que) ou *lest* (+ should) (au cas où).

*She decided to work harder for fear that her boss might decide to fire her.*

*He held her tight lest she should fall down.*

# Précis grammatical

## B. Le discours

Le discours peut être : **direct, indirect ou indirect libre.**  
*"I have just finished my homework" she said to her mother.*  
*She told her mother that she had just finished her homework.*  
*She had just finished her homework.*

### 1 Le discours direct

- Les paroles de quelqu'un sont rapportées entre guillemets, telles qu'elles ont été prononcées.
- Hors d'une conversation, elles sont généralement accompagnées d'un verbe décrivant la façon dont ces paroles ont été dites : *he said, she wondered, I asked, she laughed, etc...*
- La phrase peut être :
  - à la forme affirmative : *"He lives here" she informed the police.*
  - à la forme négative : *"I don't like him very much" she admitted.*
  - à la forme interrogative ou interro-négative : *"Isn't he coming? Where does he live?" she asked.*
  - à la forme exclamative : *"How nice of you to come!" she exclaimed.*

### 2 Le discours indirect

- Il est utilisé pour rapporter les paroles de quelqu'un.
- Il est accompagné d'un verbe introducteur suivi d'une conjonction de subordination :
  - that* dans les subordonnées conjonctives.
  - if / whether* dans les Yes / No questions.
  - un adjectif ou pronom interrogatif dans les interrogatives indirectes.

*He said that he would come.*

### a. Les changements de temps avec un verbe introducteur au passé

Temps	Style direct	Temps	Style indirect
Présent	<i>"I live in Paris" he said.</i>	Prétérit	<i>He said he lived in Paris.</i>
Present perfect	<i>"I have seen him" he said.</i>	Past perfect	<i>He said he had seen him.</i>
Prétérit	<i>"I worked in Paris before" he said.</i>	Past perfect	<i>He said that he had lived in Paris before.</i>
Impératif présent	<i>"Work faster" he ordered me.</i>	Infinitif présent	<i>He ordered me to work faster.</i>

- Les modaux suivent généralement la même règle. Ils se mettent au passé (voir le passé des modaux).

### b. Les changements de forme

- Les phrases affirmatives et négatives ne sont pas modifiées.
- Les phrases interrogatives deviennent affirmatives et les phrases interro-négatives deviennent négatives.

### c. Les pronoms personnels

- I* et *you* deviennent *he* et *she* au singulier.
- we* et *you* deviennent *they* au pluriel.
- On peut noter dans les exemples ci-contre que le verbe introducteur *said to* employé au style direct devient *told* au style indirect.

Style direct	Style indirect
<i>"Are you coming?" she asked.</i>	<i>She asked if/whether he was coming.</i>
<i>"Aren't you tired?" she asked.</i>	<i>She asked if/whether he wasn't tired.</i>

Style direct	Style indirect
<i>I : "I'm tired" she said.</i> <i>you : "You look tired" I said to her.</i>	<i>he, she : She said that she was tired.</i> <i>I told her that she looked tired.</i>
<i>we : "We are tired".</i> <i>you : "You look tired" their mother said to them.</i>	<i>they : They said that they were tired.</i> <i>they : Their mother told them that they looked tired.</i>

### d. Les changements d'adjectifs et de pronoms possessifs

- Au singulier, *my* et *your* deviennent *his* et *her* et *mine* et *yours* deviennent *his* ou *hers*.
- Au pluriel, *our* et *your* deviennent *their*, et *ours* et *yours* deviennent *theirs*.

### e. Les repères spatio-temporels

- here* → *there*
- now* → *then*
- today* → *that day / Sunday...*
- yesterday* → *the day before*
- tomorrow* → *the day after*
- this city* → *that city*
- this week* → *that week*

### 3 Le discours indirect libre

- Le verbe introducteur disparaît. Le reste des paroles est exprimé de façon identique au style indirect dans les phrases affirmatives ou négatives.

Style indirect	Style indirect libre
<i>She was thinking that it was late and that she was tired.</i>	<i>It was late. She was tired.</i>
<i>She said that she didn't want to come for sure.</i>	<i>She didn't want to come for sure.</i>

Style direct	Style indirect
<i>my, your : "It's my case" she said.</i> <i>mine, yours : "This case is mine" she said.</i>	<i>her, his : She said that it was her case.</i> <i>hers, his : She said that that case was hers.</i>
<i>our, your : "It's our case".</i> <i>ours, yours : This case is ours.</i>	<i>their : They said that it was their case.</i> <i>theirs : They said that that case was theirs.</i>

- À la forme interrogative, les modifications opérées lors du passage du style indirect au style indirect libre sont maintenues à l'exception de la forme qui redevient interrogative.

*She would like to know what he had been doing* → *What had he been doing?*